

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступительное слово.	9
Глава I. Введение в курс	13
§ 1. Литературоведение как наука	13
<i>Определение. Критерии научности. Состав науки о литературе. Смежные дисциплины</i>	
§ 2. Предмет изучения.	17
<i>Художественное произведение как целое и его границы. Компоненты формы (предметный мир, композиция, речь). Компоненты содержания (тема, проблема, идея)</i>	
§ 3. Природа литературы	22
<i>Эстетическое отношение к действительности. «Законы» искусства (критерии художественности). Свойства образа. Виды образа. Образ и знак</i>	
Глава II. Окружающий мир и человек в литературе	26
§ 1. Пространство.	26
<i>Пейзаж. Интерьер</i>	
§ 2. Персонаж	33
<i>Смежные термины. Изображение «извне» и «изнутри»</i>	
§ 3. Отношения между персонажами	47
<i>Система персонажей. Сюжетные связи. Соотношение характеров</i>	
Глава III. Действия и события в литературе	51
§ 1. Время	51
<i>Свойства и разновидности. Образы и концепции. Повторяемость (мотив и лейтмотив). Связь времени и пространства (хронотоп)</i>	
§ 2. Отношения между событиями	58
<i>Сюжет и фабула. Типы и функции сюжетов. Конфликт. Структура сюжета и внесюжетные элементы</i>	
Глава IV. Воплощение языка в литературе	61
§ 1. Средства изображения и выражения	61
<i>Лексико-фразеологические и синтаксические средства</i>	
§ 2. Стих и проза.	70
<i>Отличительные особенности двух форм речи. Базовые понятия стиховедения</i>	

Глава V. Автор в литературе.	77
§ 1. Кого называют автором	77
<i>Основные значения термина. Типы авторской эмоциональности</i>	
§ 2. Где ищут автора.	81
<i>Формы авторского присутствия в произведении</i>	
§ 3. Нужен ли автор	86
<i>Споры вокруг проблемы автора</i>	
Глава VI. Крупные объединения литературных произведений	88
§ 1. Роды	88
<i>Эпос. Лирика. Драма. Межродовые и внеродовые формы</i>	
§ 2. Жанры	90
<i>Классификация. Концепции</i>	
Глава VII. Литература как процесс	94
§ 1. Стадии развития	94
<i>Стадиальность литературного развития. Традиционное и новаторское</i>	
§ 2. Течения и направления	96
<i>Литературные общности Нового времени и современности</i>	
§ 3. Контакты между литературами	98
<i>Международные связи. Изучение региональной и национальной специфики литературы</i>	
Глава VIII. Читатель	101
§ 1. Кого называют читателем.	101
<i>«Читатель» как категория теоретической поэтики</i>	
§ 2. Зачем нужен читатель	102
<i>Научные подходы к изучению читателя</i>	
§ 3. Как можно читать	104
<i>«Профанное» и профессиональное чтение</i>	
Контрольные работы	108
Практикум	118
Русско-китайский словарь терминов и понятий	128
Основные имена	146
Литература	152